

Real Collegio di Lucca 28 - 29 settembre

Le imprese culturali e creative nella logica dell'economia circolare. Dai processi alle procedure: conoscere per intervenire green

> ISABELLA MOZZONI Università di Parma

















Media Partner



Licca





























### Cultura e sostenibilità.

### un percorso che viene da lontano

2005 | Convenzione di Faro

2016 | IFCD Indicator Framework on Culture and Democracy del Consiglio d'Europa

2017 | Nuova Agenda Europea della Cultura

2019 | OMS, "What is the evidence of the role of the arts in improving health and well-being?"

2020 - COVID

2021 | Dichiarazione di Roma del G20



### Il rapporto cultura e sostenibilità tiene insieme tre dimensioni della sostenibilità:

sociale, economica, e ambientale.



La cultura ha un impatto ambientale!

Opportunità e vincoli immediati

PNRR e DNSH



### Lo scenario Italiano

### Il settore culturale italiano e la transizione ecologica, la sostenibilità non è una novità

Sensibilizzazione del pubblicoIspirazione artistica

artistico

gestionale

- Esempi virtuosi circoscritti
- Mancanza di normative
- Diversa velocità rispetto ad altri settori
- Strategia della Necessità



### Lo scenario Italiano

2008 – Piano d'Azione Nazionale sul Green Public Procurement (PAN GPP) - Italia «early adopter» sul fronte degli acquisti nella PA in relazione agli appalti



#### CRITERI AMBIENTALI MINIMI

PA come catalizzatore di scelte sempre più sostenibili

# PNRR e il principio del Non Arrecare un Danno Significativo 2022 – Introduzione anche in ambito culturale dei Criteri Ambientali Minimi per gli eventi dati in appalto dalla PA

Intervento normativo ancora parziale, ma la direzione è segnata

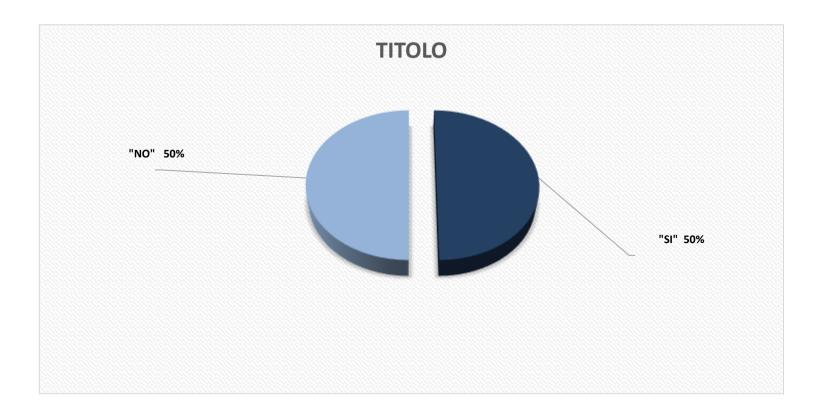


introdurre la sostenibilità ambientale come elemento della strategia complessiva dell'ente culturale

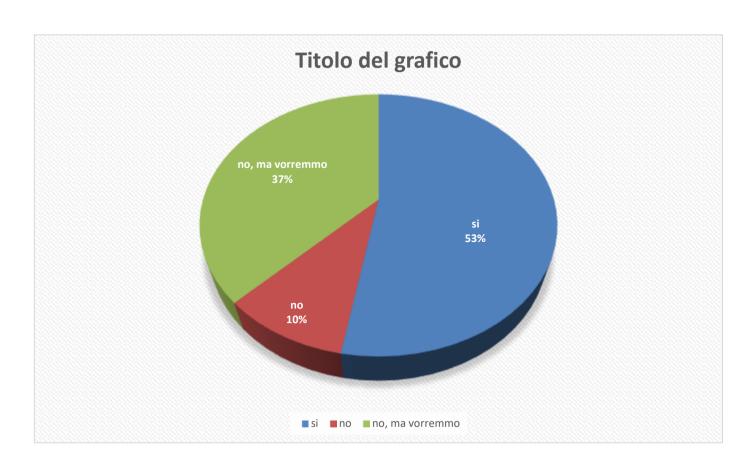
## Lo scenario Italiano – peculiarità del settore culturale

- Infrastrutturale
- Varietà e molteplicità degli attori che operano nel settore cultura
- Competenze (figure specializzate)
- Economia Circolare e necessità di network
  - Tra organizzazioni culturali (es. Gallery Climate Coalition)
    - Di filiera (es. Cinema sostenibile) (slide successiva)
  - Accordi con le Amministrazioni Locali (es. Festival letteratura Mantova)
     Supporto finanziario pubblico per la transizione Bando TOCC

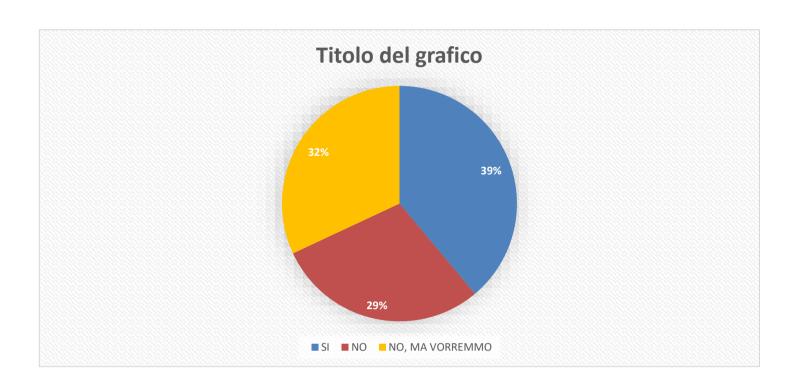
FIGURE SPECIALIZZATE: Nella vostra organizzazione esiste un referente e/o responsabile della sostenibilità che presidia l'attuazione delle attività sopra indicate, riferisce e/o agisce rispetto ai cambiamenti organizzativi conseguenti e necessari?



### ECONOMIA CIRCOLARE: Avete avviato progetti in cui sia stato o sia previsto il riuso di materiali, allestimenti, attrezzature, rigenerate?



NETWORK - Avete avviato progetti in cui sia stato o sia previsto l'utilizzo in comune di materiali, attrezzature, allestimenti, etc.. anche attraverso l'adesione a un network o piattaforma?



## La transizione verde del sistema culturale: ambiti di intervento nel processo di trasformazione

I processi interni: organizzativi e produttivi

I prodotti e i servizi realizzati

Azioni verso il mercato di riferimento e gli stakeholder

Necessità di non rincorrere la normativa, ma di ripensare il proprio modo di lavorare

### I processi – tutti ne parlano, ma cosa sono?

I processi non sono immediatamente visibili, spesso nelle aziende culturali non sono formalizzati, non hanno nomi, ma.....rappresentano ciò che in azienda VIENE FATTO

Una sequenza di **attività** che porta verso un risultato

# Le attività

- Definizione
- Un'attività è l'unità elementare di ciascun processo esecutivo e/o decisionale messa in atto da un individuo (es. inserimento dell'ordine a sistema). Può anche essere definita come un insieme di prassi operative di uno specifico flusso di lavoro caratterizzato dallo stesso obiettivo/output (apro il programma di contabilità, cerco il fornitore, inserisco i dati dell'ordine, salvo e chiudo).

Come svolgo l'attività viene definito: PROCEDURA

# Le attività in azienda sono organizzate in 2 modi – 1. le Funzioni

### Funzioni

Una funzione aziendale è un'area o un dipartimento all'interno di un'organizzazione nel quale si svolgono attività omogenee o complementari, volte al raggiungimento di un determinato obiettivo. Queste funzioni possono variare a seconda delle specifiche esigenze dell'impresa, ma possono includere, ad esempio:

**Ufficio acquisti:** Questa funzione si occupa di contattare i fornitori e inserire gli ordini **Marketing e comunicazione:** Questa funzione si occupa di promuovere e diffondere i prodotti o servizi culturali dell'impresa. Include la definizione delle strategie di marketing, l'identificazione del pubblico di riferimento, la creazione di campagne pubblicitarie, la gestione delle relazioni con i media e la gestione delle attività di comunicazione online e offline.

### EFFE TTO CULT URA

### Le funzioni

- Gestione delle risorse umane: Questa funzione si occupa della gestione del personale dell'impresa culturale. Include l'assunzione, la formazione e lo sviluppo dei dipendenti.
- Amministrazione e logistica: Questa funzione si occupa della gestione delle attività amministrative e logistiche dell'impresa culturale. Include la gestione degli uffici, la gestione delle forniture e degli acquisti, la gestione delle strutture e delle infrastrutture, la gestione dei contratti e delle assicurazioni, e la gestione delle attività di archiviazione e documentazione.

# Le attività possono essere organizzate in 2 modi – 2. I processi

### **PROCESSI**

Un processo è un **insieme di attività**, sviluppate all'interno di una organizzazione, **collegate** tra loro e finalizzate al raggiungimento di un **obiettivo condiviso**.

OGNI ATTIVITA' SI COLLOCA ORGANIZZATIVAMENTE IN UN'AREA FUNZIONALE

#### **MA....**

IL SUO SIGNIFICATO LOGICO, IL SUO RUOLO E I SUOI RISULTATI POSSONO ESSERE VALUTATI SOLO ANALIZZANDO L'ATTIVITA' STESSA ALL'INTERNO DEL PROCESSO GESTIONALE AL QUALE PARTECIPA.....

Un **processo** può essere definito come "un **insieme di attività eseguite** in **ambiti organizzativi diversi** e **collegate tra loro** finalizzate al raggiungimento di un obiettivo" o in alternativa come "una **sequenza standard di attività**, richiesta per completare una transazione o per ottenere un determinato prodotto"



I PROCESSI

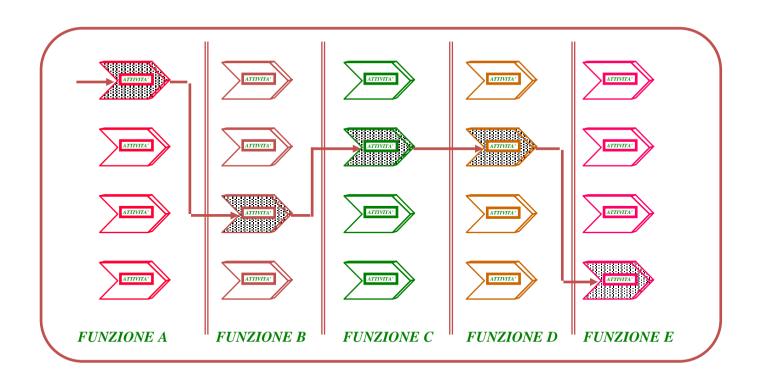
ATTIVITA'	<u>FUNZIONE</u>	PROCESSO
⇒ SELEZIONARE IL FORNITORE	UFF. ACQUISTI	<u>APPROVVIGIONARSI DI MATERIALI</u>
⇒ NEGOZIARE UNA SPONSORIZZAZIONE	UFF. COMUNICAZIONE	RACCOLTA SPONSORIZZAZIONI
⇒ PROCESSARE FATTURA DEL FORNITORE	UFF. AMMINISTRAZIONE	APPROVVIGIONARSI DI MATERIALI
⇒ REALIZZARE DI UNA SCENOGRAFIA	REPARTO FALEGNAMERIA	NUOVA PRODUZIONE TEATRALE
CONTRATTO DI ASSUNZIONE         ESPLETATO	UFF RISORSE UMANE	RECLUTAMENTO (SPESSO QUESTO PROCESSO VIENE COMPESSIVAMENTE DALL' UFF RISORSE UMANE)

Ogni azienda è organizzata in funzioni, ma opera per processi



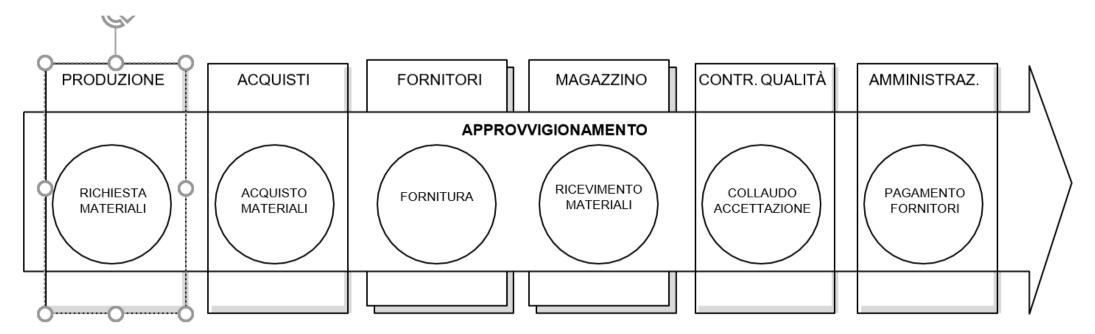
#### I PROCESSI GESTIONALI, QUINDI,:

- 1. HANNO NATURA TRANSFUNZIONALE (CROSS-FUNCTIONAL),
- 2. ESISTONO INDIPENDENTEMENTE DALLA STRUTTURA ORGANIZZATIVA FORMALE



# I processi

### Il processo di Approvvigionamento - acquisti



processi

#### COPRONO L'INTERA REALTA' AZIENDALE A DIVERSI LIVELLI Macro - Processi – si vuole raggiungere un obiettivo di business – cliente è esterno

all'azienda

Processi di supporto – si tratta di obiettivi intermedi di funzionamento – cliente interno

esempio:

Una nuovo produzione artistica (macro-processo) - progetto



alcune fasi sono processi di supporto (approvvigionamento/ricerca sponsor ecc.) e attività

### EFFE TTO CULT URA

### Processi sostenibili

Rivedere il proprio modello di business in chiave di sostenibilità significa INTERVENIRE SUI PROCESSI



Lavorare sulle attività e sulle procedure (talvolta sarà suff. modificare una singola attività - intervenire su una procedura - oppure rivedere l'intero processo sia come sequenza che come procedure)



### Grazie per l'attenzione Isabella Mozzoni

Docente di Economia e organizzazione delle aziende culturali Isabella.mozzoni@unipr.it