



# LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca  
28 - 29 settembre

LuBeC è il CANTIERE CULTURA di



Con la partecipazione di



Con il sostegno di



CAMERA DI COMMERCIO  
TOSCANA NORD-OVEST

Media Partner



mimesi



Main Sponsor



Sponsor



Partner e partecipanti





## I piani di gestione UNESCO come buone pratiche per la pianificazione strategica territoriale

*Il caso del Sito del Patrimonio Mondiale UNESCO “Città di Vicenza e le Ville del Palladio nel Veneto”*

Dott.ssa Grazia Rostello, Funzionario  
Comune di Vicenza – Ufficio UNESCO

Arch. Katia Basili, Senior Project  
Manager Piano di Gestione sito UNESCO  
Città di Vicenza e le Ville del Palladio nel  
Veneto



# Città di Vicenza e le Ville del Palladio nel Veneto



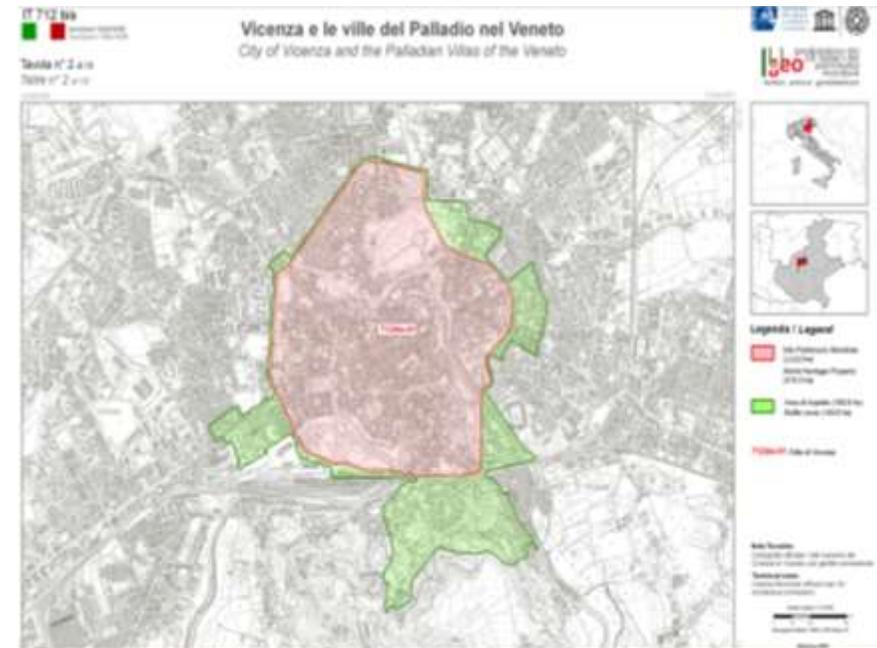
**1994 - PRIMA ISCRIZIONE: "VICENZA, CITTA' DEL PALLADIO"**

*18<sup>o</sup> sessione del WHC, Pukhet in Thailandia (712)*

centro storico di Vicenza (23 monumenti)

3 ville:

- Villa Almerigo Capra detta "La Rotonda"
- Villa Gazzotti
- Villa Trissino



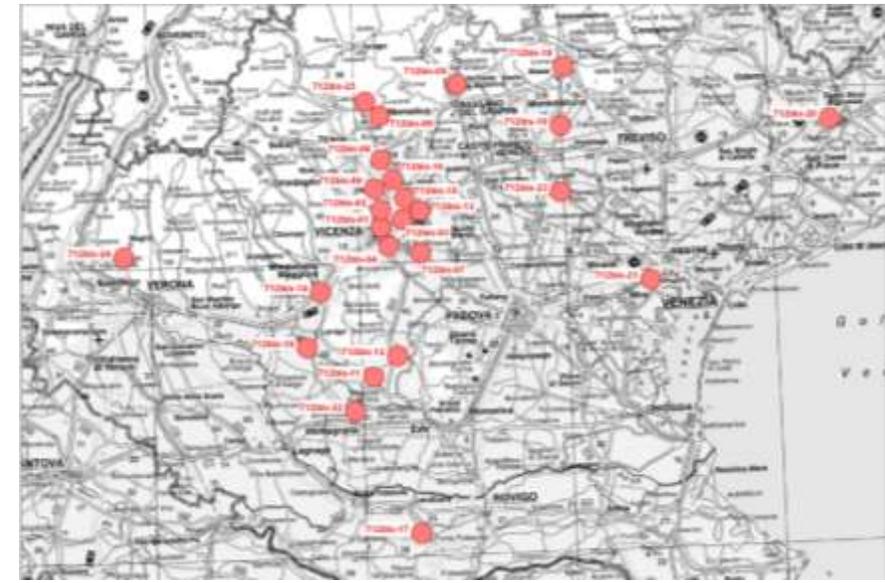
# Città di Vicenza e le Ville del Palladio nel Veneto

1996 - ESTENSIONE: "CITTA' DI VICENZA E LE VILLE DEL PALLADIO NEL VENETO"

20<sup>o</sup> Sessione del WHC, Merida in Messico (712bis)

21 ville:

- Villa Angarano (Bassano del Grappa VI)
- Villa Caldogno (Caldogno VI)
- Villa Chiericati (Grumolo delle Abbadesse VI)
- Villa Forni Cerato (Montecchio Precalcino VI)
- Villa Godi Malinverni (Lonedo di Lugo Vicentino VI)
- Villa Pisani (Lonigo VI)
- Villa Poiana (Poiana Maggiore VI)
- Villa Saraceno (Agugliaro VI)
- Villa Thiene (Quinto Vicentino VI)
- Villa Trissino (Sarego VI)
- Villa Valmarana Scagnolari Zen (Bolzano Vicentino VI)
- Villa Valmarana Bressan (Monticello Conte Otto VI)
- Villa Piovene (Lugo Vicentino VI)
- Villa Badoer detta "La Badoera" (Fratta Polesine RO)
- Villa Barbaro (Maser TV)
- Villa Emo (Vedelago TV)
- Villa Zeno (Cessalto TV)
- Villa Foscari, detta La Malcontenta (Mira VE)
- Villa Pisani (Montagnana PD)
- Villa Cornaro (Piombino Dese PD)
- Villa Serego (San Pietro in Cariano VR)



# Città di Vicenza e le Ville del Palladio nel Veneto

## City of Vicenza and the Palladian Villas of the Veneto

Description Maps Documents Gallery Video Indicators

### City of Vicenza and the Palladian Villas of the Veneto

Founded in the 2nd century B.C. in northern Italy, Vicenza prospered under Venetian rule from the early 15th to the end of the 18th century. The work of Andrea Palladio (1508-80), based on a detailed study of classical Roman architecture, gives the city its unique appearance. Palladio's urban buildings, as well as his villas, scattered throughout the Veneto region, had a decisive influence on the development of architecture. His work inspired a distinct architectural style known as Palladian, which spread to England and other European countries, and also to North America.

Description is available under terms CC-BY-SA 4.0 IGO 3.0

English French Arabic Chinese Russian Spanish Japanese Dutch



City of Vicenza and the Palladian Villas of the Veneto, Italy © UNESCO

### Outstanding Universal Value

#### Brief synthesis

The city of Vicenza and the Palladian villas of the Veneto is a serial site including the city of Vicenza and twenty-four Palladian villas scattered in the Veneto area, inscribed on the World Heritage List in 1994. The site initially comprised only the city of Vicenza with its twenty-three buildings attributed to Palladio, as well as three villas *extra muros*. Twenty-one villas located in several provinces were later included in the 1998 site extension.

Founded in the 2nd century BC in northern Italy, Vicenza prospered under Venetian rule from the early 15th to the end of the 18th century. The work of Andrea Palladio (1508-80), based on a detailed study of classical Roman architecture, gives the city its unique appearance. The palazzi, or town houses, were fitted into the urban texture of the medieval city, creating picturesque ensembles and continuous street facades in which the Veneto Gothic style combines with Palladio's articulated classicism.

The definitive Palladian country villa synthesizes, both figuratively and materially, the functional aspects of management of the land and the aristocrat's self-glorification of the owner. Its core is the house-temple, embellished with a monumental staircase and crowned by a pediment supported by columns of the loggia. Porticos extend alongside the wings starting from the main building, and often end with towers. The different components are linked by



Date of inscription: 1994

Significant modifications to the boundaries: 1998

Criteria: (i)(ii)

Property: 333.B7

Dossier: 712bis

Provinces of Padua, Rovigo, Treviso, Verona, Veneto and Vicenza, Veneto Region  
N°C 02 07 011 32 58



### State of Conservation (SOC)

by year

2010 2009 2007 2006 2005 2004

## 2015 - STATEMENT OF OUTSTANDING UNIVERSAL VALUE (OUV)

Decisione 39.COM.8E

### CRITERI E MOTIVAZIONI:

#### (i): rappresentare un capolavoro del genio creativo dell'uomo

Vicenza rappresenta una realizzazione artistica unica riferita ai numerosi contributi architettonici di Andrea Palladio, che sono integrati all'interno del suo tessuto storico e creano il suo carattere generale. Disseminate nel Veneto, le ville palladiane sono il frutto del genio architettonico di questo maestro del Rinascimento. Le numerose varianti del modello di villa sono la prova della costante sperimentazione tipologica del Palladio, effettuata mediante la rielaborazione di modelli dell'architettura classica.

#### (ii): mostrare un importante interscambio di valori umani, in un lungo arco temporale o all'interno di un'area culturale del mondo, sugli sviluppi nell'architettura, nella tecnologia, nelle arti monumentali, nella pianificazione urbana e nel disegno del paesaggio.

Le opere del Palladio nella città di Vicenza e nel Veneto, ispirate all'architettura classica e caratterizzate da un'impareggiabile purezza formale, hanno esercitato un'eccezionale influenza sulla progettazione architettonica e urbana nella maggior parte dei paesi europei e in tutto il mondo, dando luogo al "palladianesimo", un movimento che prende il nome dall'architetto e destinato a durare per tre secoli.

# Città di Vicenza e le Ville del Palladio nel Veneto

## GESTIONE



**Comune di Vicenza** - Ufficio Unesco: Soggetto Referente L.77/0;  
Segreteria e monitoraggio PdG

**Regione del Veneto e Segretariato Regionale del MiC per il Veneto:**  
Coordinamento generale

**Provincia di Vicenza:** coordinamento delle amministrazioni provinciali  
e comunali interessate dalla presenza delle ville di Palladio

**Comune di Caldogeno - Comune di Bassano del Grappa:**  
rappresentanti Enti Locali Provincia di Vicenza

**Provincia di Verona:** rappresentante Enti Locali Provincia di Verona

**Provincia di Padova:** rappresentante Enti Locali Provincia di Padova

**Provincia di Rovigo:** rappresentante Enti Locali Provincia di Rovigo

**Comune di Veduggio:** rappresentante Enti Locali Provincia di Treviso

**Comune di Mira:** rappresentante Enti Locali Città Metropolitana di Venezia

**Soprintendenza ABAP** per le province di Verona, Rovigo e Vicenza

**Soprintendenza ABAP** per il Comune di Venezia e Laguna

**Soprintendenza ABAP** per l'area metropolitana di Venezia  
e le province di Belluno, Padova e Treviso

**Diocesi di Vicenza**

**Centro Internazionale di Studi Andrea Palladio**

**Istituto Regionale Ville Venete**

**Associazione Ville Venete**

**Segretario Generale del Comune di Vicenza:**  
esperto discipline giuridiche e amministrative

**Consorzio Vicenza è:** esperto settore del turismo



# FASI DEL PERCORSO DI AGGIORNAMENTO DEL PIANO



1. ANALISI VALORI E ATTRIBUTI
2. AGGIORNAMENTO SCHEDE BENI
3. VALUTAZIONE STATO CONSERVAZIONE
4. ANALISI VULNERABILITA' E CRITICITA'
5. ANALISI OPPORTUNITA'
6. ANALISI SETTORE SOCIO ECONOMICO, DEMOGRAFICO E TURISTICO
7. ANALISI SISTEMA PIANIFICAZIONE, QUADRO NORMATIVO
8. ANALISI ATTUALE SISTEMA DI GOVERNANCE
9. ANALISI SISTEMA COMUNICAZIONE E INFORMAZIONE
10. MAPPATURA STAKEHOLDER
11. ANALISI SWOT
12. ELABORAZIONE PROGRAMMA PERCORSO PARTECIPATO
13. PROGETTAZIONE SITO WEB E IMMAGINE COORDINATA

1. REALIZZAZIONE PERCORSO PARTECIPATO PER COSTRUZIONE CONDIVISA VISION, OBIETTIVI, STRATEGIE, PROGETTI
2. REDAZIONE DEI CONTENUTI DEL PIANO (VISION, OBIETTIVI, PIANO DI AZIONE, SCHEDATURA PROGETTUALITÀ, INDICATORI DI RISULTATO E MONITORAGGIO)
3. DEFINIZIONE PROCESSO DI IMPLEMENTAZIONE DEL PIANO E SISTEMA DI MONITORAGGIO
4. DEFINIZIONE SISTEMA DI GOVERNANCE E STRUTTURA DI GESTIONE DI ATTUAZIONE DEL PIANO (FUNZIONIGRAMMA, MATRICE RESPONSABILITÀ, COORDINAMENTO, RISORSE, ETC)

1. CONDIVISIONE PRIMA BOZZA DEL PIANO
2. STESURA DEL DOCUMENTO FINALE DEL PIANO DA SOTTOPORRE ALL'APPROVAZIONE
3. STESURA DEL DOCUMENTO FINALE
4. REALIZZAZIONE DEL PROGETTO GRAFICO DEL DOCUMENTO FINALE DEL PIANO E DEI PRODOTTI DI COMUNICAZIONE
5. APPROVAZIONE FORMALE PIANO
6. COSTITUZIONE DELLA STRUTTURA GESTIONALE DEL PIANO

1. PUBBLICAZIONE DEL PIANO
2. EVENTO DI PRESENTAZIONE ALLA CITTADINANZA
3. INVIO DEL PIANO AL WHC E ICOMOS PER EVENTUALI OSSERVAZIONI

## FASE 1

Marzo-Maggio 2023

## FASE 2

Maggio 2023-Gennaio 2024

## FASE 3

Gennaio - Marzo 2024

## FASE 4

Marzo - Aprile 2024

# Attività svolte Fase 1\_ANALISI



## Confronti con proprietari gestori

Primo ascolto dei bisogni e delle criticità, prima raccolta di idee progettuali



**n° 30 incontri**

**n° 8 giornate sopralluoghi**  
**n°60 persone (enti pubblici, proprietari privati/gestori, altre istituzioni)**



## Verifica dello Stato di Conservazione

Fattori di degrado, interventi di restauro effettuati sul patrimonio architettonico, progetti di recupero a livello urbano



**n°23 palazzi & monumenti**

**(Vicenza)**

**n°24 ville**

**n° 47 schede SoC**

**n° 2 sintesi SoC**



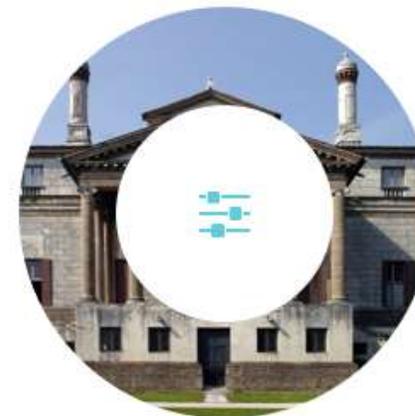
## Identificazione dei fattori di rischio

Valutazione delle pressioni in atto dal punto di vista urbanistico e infrastrutturale, livello di compromissione del paesaggio rurale, elementi di disturbo alla scala urbana



**n° 84 Fattori di impatto**

**n° 46 Fattori relativi a protezione e gestione**



## Acquisizione documentazione

Strumenti di governo del territorio, piani e progetti in atto, finanziamenti



**n° 60 documenti analizzati**

**(di cui circa 30 piani territoriali e urbanistici)**

# SINTESI PRIORITA'

01



**Integrazione Piano di Gestione** nel sistema della pianificazione territoriale, urbanistica e di settore

02



**Implementazione norme di tutela e di governo delle trasformazioni** a scala urbana e territoriale per l'integrità del contesto urbano/rurale

03



**Buffer Zone** da sviluppare a partire da studio coni visuali e studio attributi e valori scenico percettivi

04



**Sistema di governance** del Sito da rivedere per aumentare livello coordinamento (chi-cosa-quando-come -risorse)

05



**Sistema di gestione** da rivedere per la **concreta gestione del sito**

06



**Risorse finanziarie e umane**  
Incremento opportunità di finanziamenti (network e partnerships) e di risorse umane da dedicare al Sito

07



**Definizione piani operativi annuali** per l'attuazione del nuovo Piano di Gestione

08



**Strategia turismo sostenibile**  
Definizione e attuazione di una strategia per la gestione dei visitatori, integrata e coordinata in tutte le componenti del Sito

09



**Presentazione e interpretazione** dell'OUV del Sito nella sua complessità da migliorare.

10



**Definizione sistema di monitoraggio** con indicatori sia per lo stato di conservazione dei beni iscritti che per l'attuazione del Piano

# Capacity building e partecipazione

## CAPACITY BUILDING (GIUGNO 2023)

Gestione del Sito Patrimonio Mondiale "La Città di Vicenza e le Ville del Palladio nel Veneto"



Sistema della Convenzione UNESCO per la tutela e gestione dei siti World Heritage (Linee Guida Operative e concetti base)

Policies e approcci UNESCO\_1 (Heritage Impact Assessment, Historical Urban Landscape, World Heritage e SDGs, Climate Change, Disaster Risk)

Policies e approcci UNESCO\_2 (Toolkit Sustainable tourism, comunicazione, didattica)

Focus Sito Patrimonio Mondiale "La Città di Vicenza e le Ville del Palladio nel Veneto" e Piano di Gestione

Qualche numero:  
**4 GIORNATE**  
**80 PARTECIPANTI**

## PROCESSO PARTECIPATO (LUGLIO 2023)



9 tavoli tematici in 2 sessioni



95 partecipanti

26 rappresentanti di 15 Amministrazioni Pubbliche

*fra cui 7 Comuni e 3 Province*

43 rappresentanti di 34 enti e associazioni

*soprattutto in ambito culturale (24)  
e della promozione territoriale*

7 associazioni di categoria

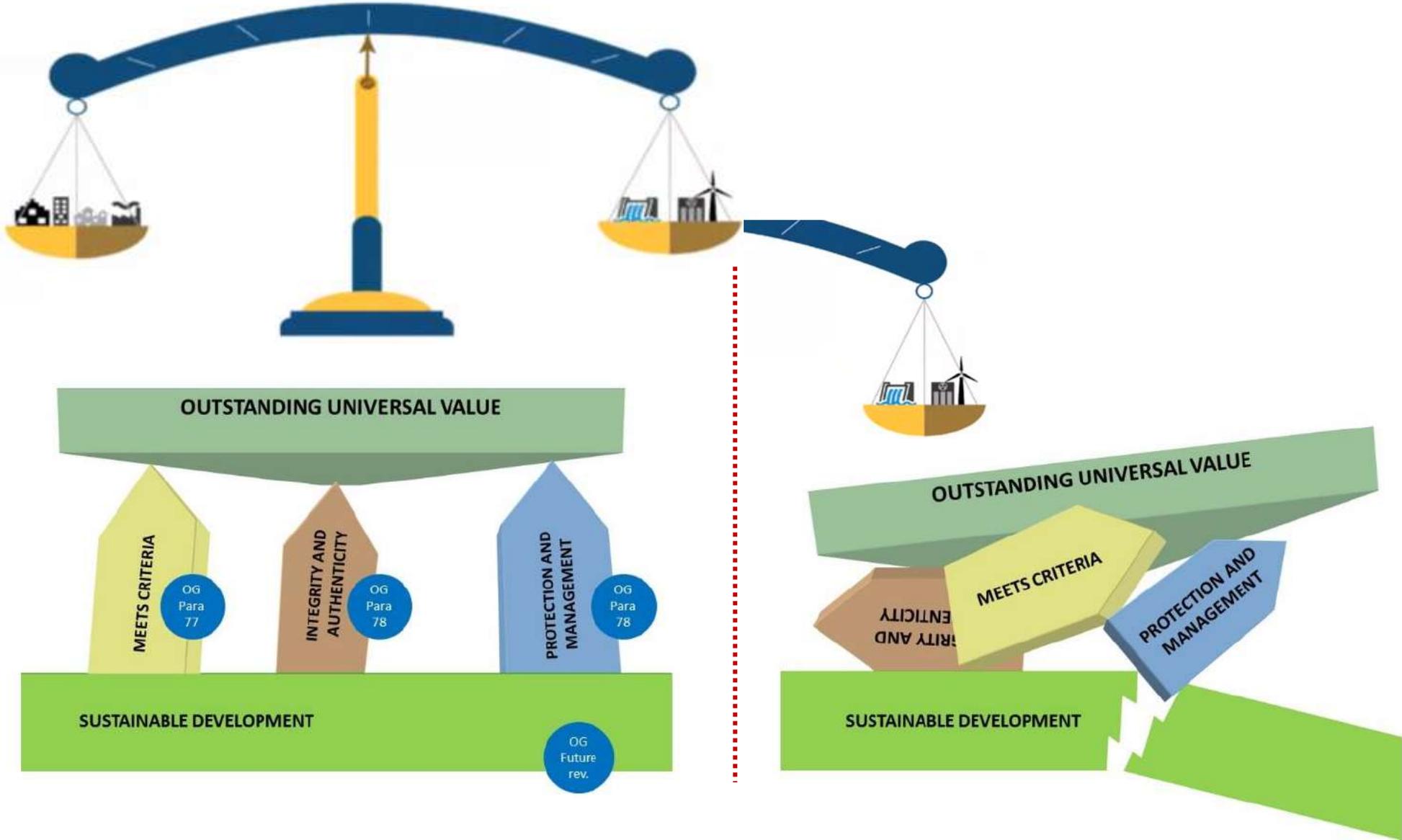


210+ idee, visioni e spunti su post-it

Qualche numero del Laboratorio



# Piano di Gestione: bilanciare conservazione e sviluppo, sfida principale per sviluppo sostenibile dei territori





# **GRAZIE PER L'ATTENZIONE!**

Grazia Rostello e Katia Basili