

COMUNICATO STAMPA

LuBeC – Lucca Beni Culturali: alla Famiglia Gori di Villa di Celle il riconoscimento LuBeC 2024.

Min. Zangrillo: “LuBeC, uno spazio unico in cui cultura e innovazione si incontrano favorendo la nascita di idee capaci di incidere positivamente sulle nostre comunità”.

Tutti gli appuntamenti della seconda giornata.

Lucca, 9 ottobre 2024 – È stato conferito alla **Famiglia Gori di Villa di Celle** il **riconoscimento LuBeC 2024**, che ogni anno viene assegnato a personalità che si sono distinte nella valorizzazione della cultura. Secondo il presidente di **Promo PA Fondazione**, **Gaetano Scognamiglio**, la Famiglia Gori è stata scelta “per aver raccolto il testimone di Giuliano, curando con passione l’eccezionale collezione di capolavori dell’arte contemporanea e creando la Fondazione Gori di Villa Celle per favorirne la fruizione e farne un polo di attività culturali”. La Villa di Celle (Santomato, Pistoia) è una collezione di Arte Ambientale che accoglie progetti artistici nei quali lo spazio cessa il suo rituale ruolo di semplice contenitore, per divenire parte integrante dell’opera. Il progetto comprende una vastissima quantità di opere d’arte distribuite prevalentemente nel parco circostante la Villa: alla base c’è il massimo rispetto della natura, di cui è vietato cambiare la conformazione ai fini della creazione dell’opera. Fedele a questi principi, la Collezione Gori ospita ad oggi più di 80 opere ambientali realizzate da artisti provenienti da ogni parte del mondo, disseminate negli spazi esterni ed interni della tenuta.

In apertura della XX edizione di LuBeC il **Ministro per la PA Paolo Zangrillo** ha affermato che *il progresso, sia tecnologico o sociale, non può prescindere dalla cultura, un sistema vivente di valori che si evolve e si trasmette attraverso intere generazioni, permettendoci di comprendere il mondo, di interpretarlo e, soprattutto, di trasformarlo. In un contesto sempre più interconnesso e globale, la cultura riveste un ruolo ancora più cruciale: ci insegna ad essere aperti, curiosi e a costruire un futuro sempre più inclusivo e sostenibile. Mi congratulo dunque con gli organizzatori di LuBeC, uno spazio unico in cui cultura e innovazione si incontrano favorendo la nascita di idee e di progetti capaci di incidere positivamente sulle nostre comunità. Saluto e ringrazio inoltre l’orchestra dell’Istituto comprensivo ‘Milani’ di Caivano: l’impegno e la dedizione dei nostri giovani ci devono spingere a lavorare ancora di più per garantire loro adeguate condizioni in cui esprimere le proprie capacità e scommettere sul futuro, contribuendo così alla crescita dei nostri territori.*

Giovedì 10 ottobre la seconda giornata di **LuBeC – Lucca Beni Culturali** offrirà un calendario di appuntamenti ricco e variegato, che spazieranno dall’immersività digitale all’accessibilità, dall’intelligenza artificiale al welfare culturale e alla sostenibilità, dal worlding alla transizione green della cultura.

*l'impiego dei fondi del PNRR per una ristrutturazione globale dei supporti alla fruizione e per l'accesso ai servizi della GNDM, mentre Annamaria Mauro, direttore Musei nazionali di Matera, parlerà di nuova comunicazione del patrimonio artistico dei Musei nazionali in relazione all'arte e all'AI. Un'intera sessione all'interno del cantiere Mic sarà dedicata a **parchi archeologici e musei**, che condivideranno le loro esperienze di valorizzazione del patrimonio e tutti gli interventi realizzati al fine di migliorarne la fruibilità e coinvolgere attivamente le comunità e il territorio. La Direzione regionale Musei nazionali del Lazio presenterà il nuovo allestimento del Museo delle Navi romane di Nemi, un progetto di restituzione e valorizzazione finanziato a valere sul PNRR 1.2 che, attraverso gli strumenti messi a disposizione dall'innovazione tecnologica, restituirà al pubblico le navi dell'imperatore Caligola, recuperate nel Lago di Nemi e andate distrutte in un incendio nel 1944. L'Istituto autonomo di Villa Adriana e Villa D'Este, attraverso l'intervento del direttore **Andrea Bruciati**, racconterà la storia della creazione – avviata nel 2019 - di una collezione d'arte contemporanea composta da opere sia analogiche che digitali. Dal Lazio alla Liguria: del riallestimento del percorso espositivo e conseguente rimozione delle barriere fisiche e cognitive dell'Antiquarium dell'area archeologica di Nervi, reso possibile grazie a fondi PNRR, si parlerà con i funzionari dei **Musei Nazionali di Genova – Direzione regionale musei nazionali Liguria**. Le nuove postazioni multimediali hanno sfruttato le potenzialità educative dei talking avatar, realizzati attraverso l'integrazione tra diverse piattaforme AI, grafica computerizzata e storytelling, in grado di comunicare contenuti didattici e divulgativi. Insieme alla Soprintendenza genovese, da anni impegnata per far fronte ad un problema sempre più diffuso, si discuterà anche di **atti e scritte vandaliche sulle superfici degli immobili sottoposti a tutela**. Il **Sito UNESCO di Ercolano** è sicuramente un esempio di **riqualificazione urbana e sociale**. Ne discuteranno all'interno del Cantiere Mic **Francesco Sirano**, direttore Parco archeologico di Ercolano e **Ciro Buonajuto**, sindaco del Comune di Ercolano: il progetto ha portato alla realizzazione di nuovi spazi pubblici e itinerari volti a collegare il sito al centro storico di Ercolano e al mare e a migliorare la qualità di vita della comunità locale, favorendo il contatto tra residenti, visitatori e patrimonio culturale. Del restauro 'sostenibile' dell'Angelo della Pieve di San Gennaro (Lucca), scultura attribuita alla bottega di Verrocchio, parlerà **Ilaria Boncompagni**, Funzionario storico dell'arte **SABAP-LU**, così come, restando in provincia di Lucca, saranno illustrati gli scavi della **Pieve di S. Cassiano**, che mirano a capire la storia del sito - abbandonato nel XIV sec - per renderlo fruibile a cittadini e turisti.*

*La **sostenibilità e la responsabilità sociale** sono oggi una priorità per tutte le organizzazioni culturali, pubbliche e private, sia come obiettivo di cambiamento interno, sia come policies guida del proprio lavoro con la comunità e i territori. La transizione verde rappresenta un elemento determinante di questo processo e molte sono le realtà già impegnate in programmi di capacitazione sul tema. Proprio **transizione green** nelle **organizzazioni culturali** si parlerà nel **Cantiere transizione ecologica**, un laboratorio organizzato e promosso dalla **Rete ECO – Ecologicamente Culturali** e finanziato dal **Ministero della Cultura**; un'occasione per orientare i partecipanti a valorizzare la trasformazione verde all'interno del bilancio sociale degli enti e delle organizzazioni culturali, con un focus sulla sostenibilità e responsabilità sociale intese come priorità per tutte le organizzazioni culturali, pubbliche e private. Ne parleranno **Bertram Niessen**, presidente e direttore scientifico di **cheFare**, **Silvano Falocco**, direttore della **Fondazione Ecosistemi**, **Laura Greco**, presidente **A SUD insieme** a **Francesca Velani**.*

Per il secondo anno consecutivo, è a cura della **Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali** nell'ambito del suo progetto **Dicolab. Cultura al digitale** l'appuntamento che coinvolgerà i rappresentanti delle Regioni, delle amministrazioni e del sistema culturale territoriale per definire, in maniera partecipata, il set di laboratori formativi che saranno sviluppati sui territori nel biennio 2025-2026, con l'obiettivo di sostenere l'aggiornamento delle competenze per la digitalizzazione del patrimonio culturale a partire dai bisogni emersi. Un confronto per parlare di trasformazione digitale del settore, di servizi digitali e tecnologie per la gestione e valorizzazione del patrimonio culturale. **Dicolab. Cultura al digitale** è il sistema formativo realizzato e curato dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, promosso dal Ministero della Cultura – Digital Library nell'ambito del PNRR Cultura 4.0 e finanziato dall'Unione Europea – Next Generation EU.

POLITICHE E STRUMENTI PER LA SOSTENIBILITA' DI TERRITORI ED AREE INTERNE. Se ne discuterà nella seconda giornata del **Cantiere città e territori**, organizzato da Promo Pa Fondazione in collaborazione con **PTS Spa**. **Esistono strumenti per uno sviluppo resiliente dei territori? È la domanda cui si cercherà di dare una risposta nel panel**

introdotta da **Lelio Fornabaio** e condotta da **Angela Tibaldi**, rispettivamente presidente e vicepresidente *PTS SpA*, insieme a **Fulvio Bonavitacola**, vice Presidente Regione Campania. Approfondiranno il tema **Enrica Lemmi**, professoressa ordinaria di Geografia Università di Pisa e direttrice Accademia del Turismo Fondazione Campus, **Carolina Taddei**, direttrice Fondazione Musei Senesi, **Christian Fiazza**, assessore alla Cultura del Comune di Piacenza, **Giovanni Di Pangrazio**, sindaco di Avezzano, **Francesco Iovino**, Presidente Ente Parco Regionale del Partenio, **Fortunato Della Monica**, Sindaco di Cetara e **Paolo Dalla Sega**, Valorizzazione urbana e grandi eventi, Università Cattolica insieme ad **Annalisa Giachi**, coordinatrice OReP – Osservatorio Recovery Plan Promo PA Fondazione.

PUÒ L'AI DIVENTARE UNO STRUMENTO PER MIGLIORARE L'ACCESSIBILITÀ DEI PROGETTI DIGITALI NEI MUSEI? Nel **Cantiere Digitale** la **Fondazione Kainon ETS** organizzerà un workshop *sull'accessibilità e il digitale nei musei* utilizzando il **DiPA Tool** (Digital Project's Accessibility Tool), una piattaforma web da loro sviluppata, concepita per permettere ai musei di valutare e migliorare l'accessibilità dei propri progetti digitali; mentre la **Scuola IMT Alti Studi Lucca**, in collaborazione con l'Archivio Fotografico Lucchese "A. Fazzi", presenterà **ARCHIVI IN RETE**, il portale online ideato per valorizzare il patrimonio fotografico della città. Uno strumento innovativo che consentirà al pubblico di esplorare la memoria visiva del territorio, promuovendo la conoscenza e la condivisione del patrimonio culturale di Lucca.

La seconda giornata del **Cantiere sostenibilità economica** sarà caratterizzata dal **Laboratorio ART BONUS**. Organizzato in collaborazione con **Ales Spa**, rappresenta un appuntamento formativo dal taglio operativo sul tema della co-progettazione culturale. È dedicato ai finalisti del Concorso Art Bonus 2024 e approfondirà modalità e strategie per la creazione di un piano partnership pubblico-privato, *integrato nel più ampio approccio del funding mix*.

La due giorni si chiuderà con l'incontro **Quale cultura sopravvivrà alle sfide della contemporaneità? (ore 18,00)**. Un'intervista esclusiva al filosofo, scrittore e giornalista **Marcello Veneziani** che, a dialogo con il **Prof. Danilo Breschi**, associato di Storia delle dottrine politiche presso l'Università degli Studi Internazionali di Roma, tratterà tematiche di grande attualità, dalla *woke* alla *cancel culture*, dal politicamente corretto all'applicazione dell'intelligenza artificiale nella cultura.

Informazioni e programma: www.lubec.it. Incontri gratuiti e disponibili in streaming sul canale YouTube di LuBeC.

Ufficio Stampa

Stefania Bernacchia

+39 331 2490415

stefaniabernacchia81@gmail.com

ufficiostampa@promopa.it