

# Venti di cultura

Sistema Informativo  
 Uffici Esportazione  
**SUE**  
**2.0**

Una piattaforma per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale

Il Sistema informativo degli Uffici Esportazione (SUE) è il portale che gestisce on-line le procedure di esportazione e importazione di beni culturali.

---

Nato da una proposta della Scuola Normale, dell'Università e della Soprintendenza di Pisa, il progetto SUE aveva originariamente il fine di ottimizzare i tempi imposti dalla normativa per gli adempimenti procedurali presso gli Uffici Esportazione dell'allora MiBAC.

Sistema Informativo  
Uffici Esportazione  
**SUE**

---

# OBIETTIVI DEL SISTEMA

Realizzare una **base dati** in grado di memorizzare i dati relativi ai procedimenti svolti dagli UE

Acquisire e mantenere la **documentazione** relativa e consentire la visibilità dello stato dei procedimenti

Gestire lo **scambio di informazioni** ed il flusso documentale tra gli UE distribuiti sul territorio nazionale, la DG e i soggetti esterni, quali il TPC e l'ICCD

Permettere la **consultazione on-line** di tutti i procedimenti conclusi o in corso

Garantire una **comunicazione diretta**, accessibile e trasparente a tutti i suoi interlocutori: funzionari delle amministrazioni (centrale e periferiche) e degli uffici esportazione, ICCD, TPC, esportatori

# IL VECCHIO PORTALE

**MiBAC**

MBAC-UE

IP. 10.98.2.1  
Proxy

SERVER IP.  
10.96.1.73

Intersistemi Italia S.p.A.

**Ministero per i beni e le attività culturali**  
**- Protocollo Informatico -**

**ESPI - Autenticazione**

**Codice Utente:**

**Password:**

**Nuova Password:**

**OK** **Annulla**

# PROGETTO DI REINGEGNERIZZAZIONE

---

La vecchia piattaforma lavorava con Espi su browser Internet Explorer.

Il progetto di reingegnerizzazione ha previsto l'aggiornamento del SUE per adeguarlo tecnologicamente al nuovo sistema di protocollazione Giada e renderlo complessivamente uno strumento più agile per gli utenti coinvolti nei procedimenti di tutela.

# ADEGUAMENTO NORMATIVO

---

**Legge 124 del 4 agosto 2017**

Sono state introdotte importanti modifiche al  
Codice dei Beni Culturali e del paesaggio, in  
particolare in materia di Circolazione  
Internazionale

Nuovi flussi procedurali  
(D.M. 246 del 17 maggio 2018)

# IL NUOVO PORTALE



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

**SUE - Sistema Uffici Esportazione**  
DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO

HOME PAGE

## Accesso al sistema

**AVVISO**

I procedimenti attivi sul **NUOVO PORTALE SUE** sono:  
ALC, LED, DVAL, D50, AAC

A partire dal 12 agosto 2024 saranno attivati:  
**ACT - Attestato di circolazione temporanea**  
**LET - Licenza di esportazione temporanea**

Si dovrà continuare ad utilizzare il **VECCHIO PORTALE SUE** per richiedere:  
CAS/CAI - Certificato di avvenuta spedizione/importazione  
Scarico CAS/Scarico CAI  
Rinnovo CAS/Rinnovo CAI

Inserire le credenziali per l'accesso

Indirizzo e-mail

Password

**Accedi**

---

Per i soli utenti esportatori, se non si è registrati, eseguire la [procedura di registrazione \(scarica il manuale\)](#)

Per i soli utenti esportatori, se non si ricorda la password, eseguire la procedura di [recupero password](#)

Per assistenza tecnica alla compilazione delle richieste, scrivere a [helpdesk.sue@cultura.gov.it](mailto:helpdesk.sue@cultura.gov.it)

Sistema Informativo  
Uffici Esportazione  
**SUE**  
**2.0**

---

**MIGLIORAMENTI  
FUNZIONALI E APPLICATIVI**

## Interfaccia utente con tecnologia Responsive

Per una interazione con l'utente più immediata ed intuitiva

Adozione delle tecnologie standard Bootstrap, JQuery, HTML 5



## Accesso via Internet per tutti gli utenti

L'accesso a tutte le funzioni dell'applicazione è possibile via rete pubblica: non è più necessaria la connessione RPV per gli addetti e i carabinieri



## Potenziamento della sicurezza

Eliminati i componenti legacy come Active-X, applet e plug-in che costituivano potenziali problemi di vulnerabilità al sistema



## Compatibilità con tutti i browser

Chrome, Safari, Firefox, Edge e altri

## Fruizione su più dispositivi

PC, Mac, Smartphone, Tablet, Set-Top Boxes e dispositivi intelligenti



🏠 [tsue.beniculturali.it](https://tsue.beniculturali.it) ⓘ ⋮

 AMILCARETTI AMILCARE  
LOGOUT

SUE - Sistema Uffici Esportazione

[Duplica il bene](#) [Vai alla Richiesta](#)

[Indietro](#)

Larghezza \*

Profondità \*

Materia e Tecnica

Valore dichiarato \*

Foto principale:  




## Esempio di visualizzazione del **SUE 2.0** da Smartphone

# **NUOVI SERVIZI DI INTEROPERABILITÀ**

---

## **GIADA**

Protocollazione dei documenti, invio al sistema documentale dei files procedurali e dei metadati associati

E prossimamente:

## **Beni Tutelati**

Invio delle dichiarazioni di interesse, con le relative informazioni connesse

## **VIR (Vincoli In Rete)**

Ricerca e confronto con i dati contenuti in VIR

Sistema Informativo  
Uffici Esportazione  
**SUE**  
2.0

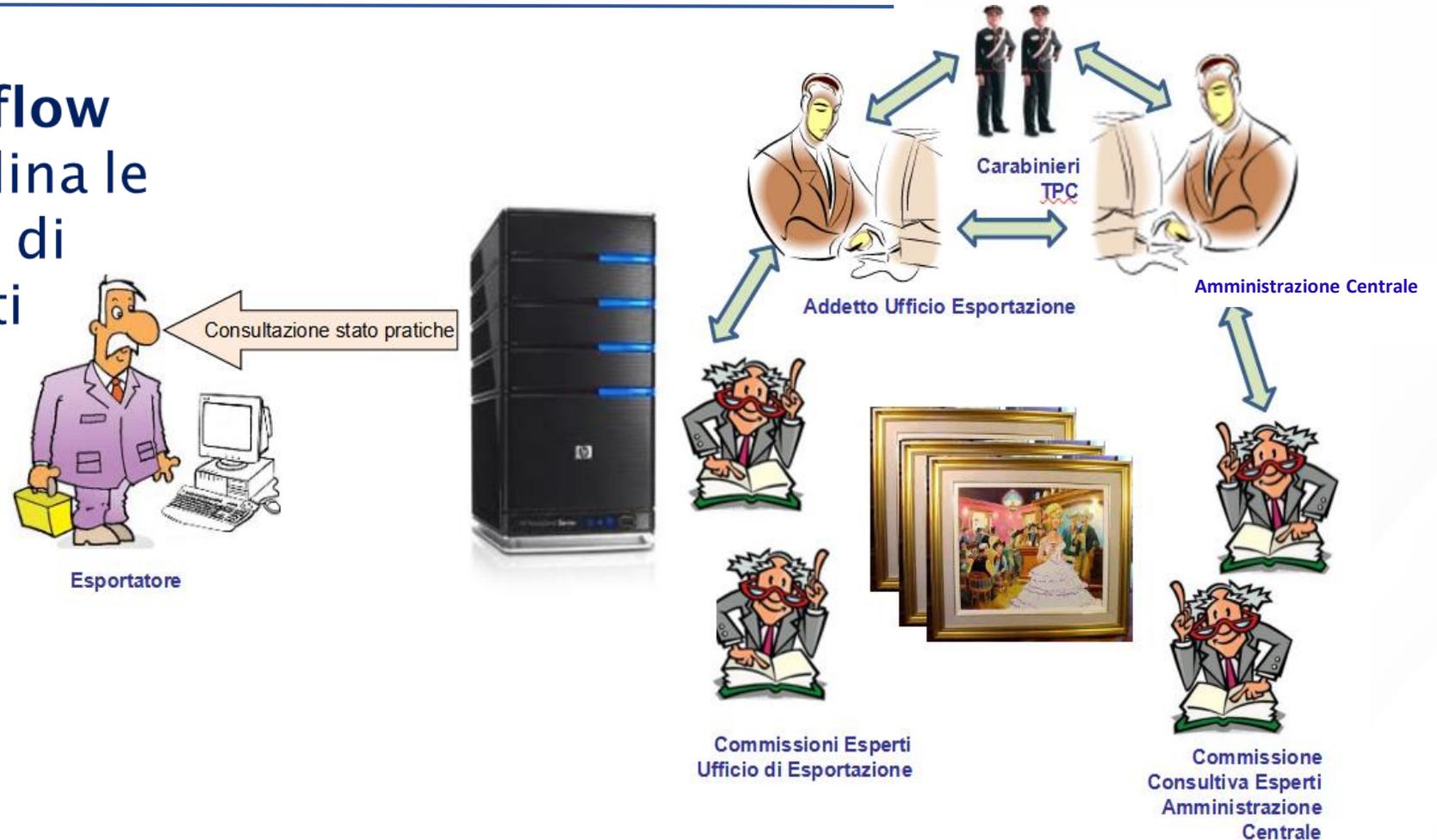
## UN PORTALE APERTO AL PUBBLICO

Sito di fruizione che rende accessibili al cittadino le principali informazioni sull'azione di tutela dell'Amministrazione, che consente la condivisione e il riuso delle informazioni sul patrimonio culturale seguendo il paradigma degli Open Data



# PROCESSI OPERATIVI

Il motore di workflow  
incorporato coordina le  
attività degli attori di  
tutti i procedimenti  
gestiti



# ACCESSO BASATO SUI RUOLI

Gli utenti accedono alle funzionalità in base al **ruolo** che rivestono nei procedimenti, e alla **struttura organizzativa** per la quale operano.

Il ruolo è configurabile in base alle esigenze dell'Amministrazione



*I ruoli predefiniti sono: Richiedente, Addetto UE, Addetto DG-ABAP, Carabiniere, Utente Pubblico*

# PROCEDIMENTI ATTUALMENTE GESTITI

---

## **Uscita definitiva:**

- Attestato di libera circolazione (ALC)
- Licenza di circolazione definitiva (LCD/LED)
- Dichiarazione con soglia di valore (DVAL)
- Dichiarazione 50/70 (D50)
- Autocertificazione di arte contemporanea (AAC)

## **Uscita temporanea:**

- Attestato di circolazione temporanea (ACT)
- Licenza di circolazione temporanea (LCT/LET)

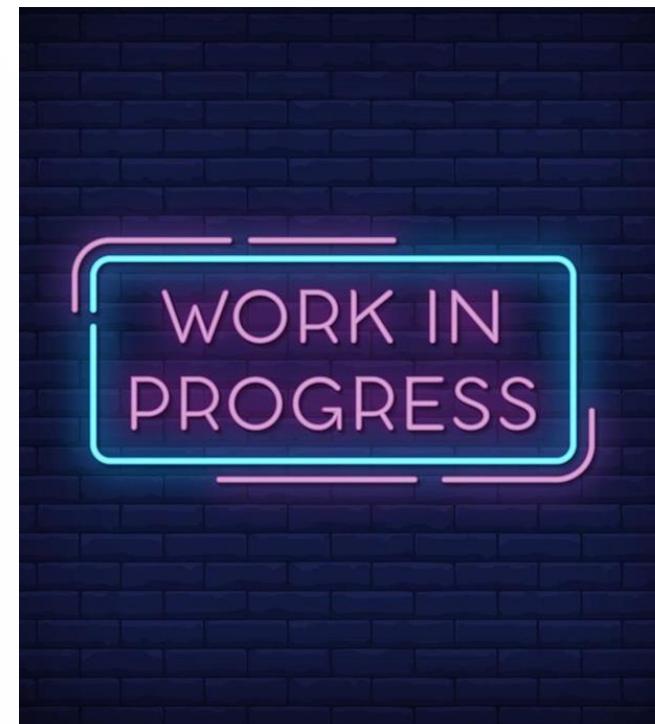
## **Importazione:**

- Certificato Avvenuta Importazione (CAI)
- Certificato Avvenuta Spedizione (CAS)
- Rinnovo/scarico CAS/CAI

# NUOVE IMPLEMENTAZIONI (OTTOBRE 2024) Verso un SUE 2.1

## Semplificazione dei procedimenti

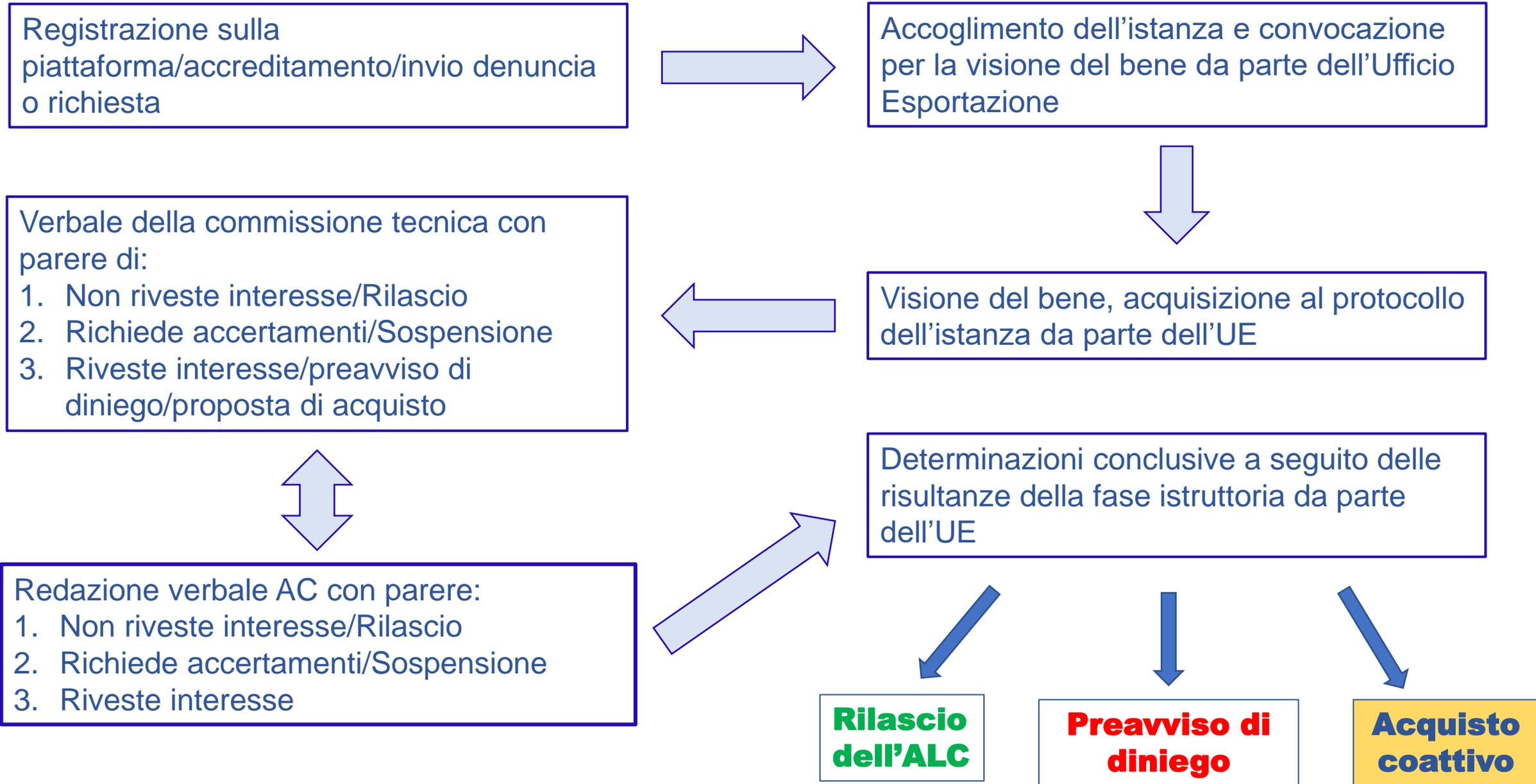
- Autocertificazione di arte contemporanea - AAC semplificato per beni di età inferiore ai 12 mesi
- ACT/AAC/D50/DVAL semplificati per l'uscita temporanea in occasione di manifestazioni/mostre/eventi
- DBE - dichiarazione beni esclusi artt. 10 e 11 d.lgs. 42/2004



# IL RUOLO DEL SUE NEL PROCEDIMENTO DI ACQUISTO COATTIVO

---

- **Interoperabilità** tra i vari organi del Ministero, nello specifico: scambio di comunicazioni, trasmissione di documenti e dati necessari alla predisposizione del provvedimento di acquisto, in quanto sul SUE per ciascuna pratica è possibile caricare la documentazione relativa all'acquisizione di pareri, all'esito di accertamenti, i vari verbali delle commissioni esaminatrici e la comunicazione dell'esito del provvedimento (se andato a buon fine o meno).
- **Partecipazione del cittadino**, in attuazione del principio della trasparenza affermato con il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, in quanto, oltre ad inoltrare direttamente la richiesta per un ALC D50 o DVAL, il richiedente può seguire le varie fasi del procedimento amministrativo attraverso la piattaforma SUE



Confronta il bene

Stampa il bene

Documenti lavorazione pratica

Vai alla richiesta

Storico lavorazione pratica

Scheda del Bene Francesco Saverio Altamura (Foggia 1826-1897 Napoli) Odi vecchi amori nuovi, firmato e datato Altamura 1864, olio su tela, 163 x 223 cm, con cornice.



Attestato di Libera Circolazione protocollo n. MIC|MIC\_SABAP-MI\_UO6|19/03/2024|0007201-A, bene n. 1.  
Pratica n. 1016685.

## Tipologia-Classe del Bene

Categoria Bene \*

3. Quadri e pitture diversi da quelli appartenenti alle categorie 4 e 5 fatti interamente a mano su qualsiasi supporto e con qualsiasi materiale.

(\*) = L'asterisco denota un campo obbligatorio

## Oggetto

Definizione \*

3. Quadri e pitture diversi da quelli appartenenti alle categorie 4 e 5 fatti interamente a mano su qualsiasi supporto e con qualsiasi materiale.

Quantità \*

1

Descrizione del bene \*

Francesco Saverio Altamura  
(Foggia 1826-1897 Napoli)  
Odi vecchi amori nuovi, firmato e datato Altamura 1864, olio su tela,  
163 x 223 cm, con cornice.

Formato

Misure (cm)

Altezza \*

163

Larghezza \*

223

Profondità

Materia e Tecnica

tela pittura a olio

Foto principale: \*



1. Verbale della commissione tecnica UE

2. Verbale della commissione consultiva per l'esportazione A.C.

3. Proposta di acquisto coattivo

TIPO DOCUMENTO	SEGNATURA
Verbale della Commissione U.E.	
Verbale commissione consultiva per l'esportazione A.C.	
Proposta di acquisto coattivo	MIC MIC_SABAP-MI_U06 16/04/2024 0009924-P

**Numero di protocollo della proposta**

Cliccando sulle voci è possibile visualizzare i documenti relativi e scaricarli in formato PDF

## Procedimento

## Dati richiedente

## Proprietario

## Scarica richiesta

Indietro

Scarica richiesta

Elenco beni

Procedimento

Dati richiedente

Per conto di

Proprietario

Dichiarazioni e documentazione allegata

### ALC - Dati Richiesta Numero: 3017870

Richiesta inviata in data 23/02/2024 all'Ufficio Esportazione di MILANO Prot.N. MIC|MIC\_SABAP-MI\_U06|19/03/2024|0007201-A

**Numero di protocollo della richiesta**

#### Dati procedimento

Procedimento \*

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE

Selezionare l'ufficio di esportazione \*

UFFICIO ESPORTAZIONE DI MILANO

Richiede visita a domicilio

Data di convocazione

19/03/2024 10:30

Domicilio digitale (PEC) \*

(\*) = L'asterisco denota un campo obbligatorio

Lo storico è visibile a tutti gli interessati del procedimento che hanno accesso al portale, compreso il richiedente che può così seguire lo stato di avanzamento della pratica

**Storia pratica n° 1016685**

FASE	STATO LAVORAZIONE	DATA INIZIO	DATA FINE	ASSEGnatARIO
1	In attesa di visione del bene	19/03/2024	19/03/2024	@cultura.gov.it
2	Istruttoria U.E.	19/03/2024	19/03/2024	@cultura.gov.it
3	U.E. Attesa Istruttoria A.C.	19/03/2024	01/04/2024	@cultura.gov.it
4	Istruttoria A.C.	19/03/2024	21/03/2024	
5	Sospensione Approf. Studio AC	01/04/2024	13/06/2024	
6	Attesa fine approf. e studio	01/04/2024	16/04/2024	@cultura.gov.it
7	Fine sosp. approf e studio	16/04/2024	16/04/2024	@cultura.gov.it
8	Sospeso per acquisto coattivo	16/04/2024	10/06/2024	@cultura.gov.it
9	Valutazione acquisto	10/06/2024	13/06/2024	
10	Comitato tecnico- scientifico per acquisto	13/06/2024	13/06/2024	]cultura.gov.it
11	Valutazione acquisto eseguita	13/06/2024	13/06/2024	]cultura.gov.it
12	Dati di Acquisto	13/06/2024	13/06/2024	]cultura.gov.it
13	Fine procedimento	13/06/2024	13/06/2024	]cultura.gov.it

# **LE FORME DI TUTELA E VALORIZZAZIONE DEGLI UFFICI ESPORTAZIONE**

---

**Gli acquisti coattivi all'esportazione**

## **L' Acquisito coattivo all'esportazione, è disciplinato dall'art. 70 del Codice dei beni culturali**

Tale articolo del codice prevede che:

- l'ufficio esportazione può proporre al Ministero l'acquisto coattivo della cosa o del bene per il quale è stato richiesto l'ALC o la D50 o la DVAL (qualora non abbia già provveduto al diniego o al rilascio dell'attestato di libera circolazione o non abbia vidimato l'autocertificazione D50 o DVAL) dandone contestuale comunicazione alla regione e soprattutto al Proprietario.
- A seguito di tale comunicazione Il Ministero può esercitare l'acquisto coattivo entro il termine perentorio di 90 giorni dalla presentazione della Denuncia presso l'UE al prezzo dichiarato in sede di denuncia.
- L'interessato può rinunciare all'esportazione del bene fino a quando non sia intervenuta la notificazione del provvedimento di acquisto coattivo.

1. Il Richiedente presenta la richiesta per ALC o D50 o DVAL.
2. L'Ufficio Esportazione, a seguito della visione del bene da parte della commissione esaminatrice, propone l'acquisto coattivo al Ministero dandone contestuale comunicazione al proprietario che ha diritto a rinunciare all'esportazione prima della notificazione del decreto di acquisto.
3. La DG ABAP servizio IV emette il provvedimento di acquisto notificandolo a tutti gli interessati entro 90 giorni dalla presentazione della richiesta per l'ALC o D50 o DVAL
4. Il Gruppo tecnico acquisti/Comitato tecnico scientifico esprime un parere sull'opportunità dell'acquisto proposto e sulla congruità del valore dichiarato in sede di denuncia.
5. I Musei o enti destinatari del bene durante la fase di «proposta di acquisto» manifestano il proprio interesse ad accogliere il bene e i propri intenti di valorizzazione, a seguito dell'emanazione del Decreto di Acquisto si occupano della presa in carico inventariale dell'opera e della sua valorizzazione e conservazione.

Ad oggi, anche grazie al nuovo SUE 2.0, abbiamo portato a termine nell'anno 2024 un totale di **31 acquisti** coattivi all'esportazione su un totale di **75 proposte** pervenute dai vari uffici esportazione di cui **11 rinunce** da parte dei proprietari a seguito della proposta.

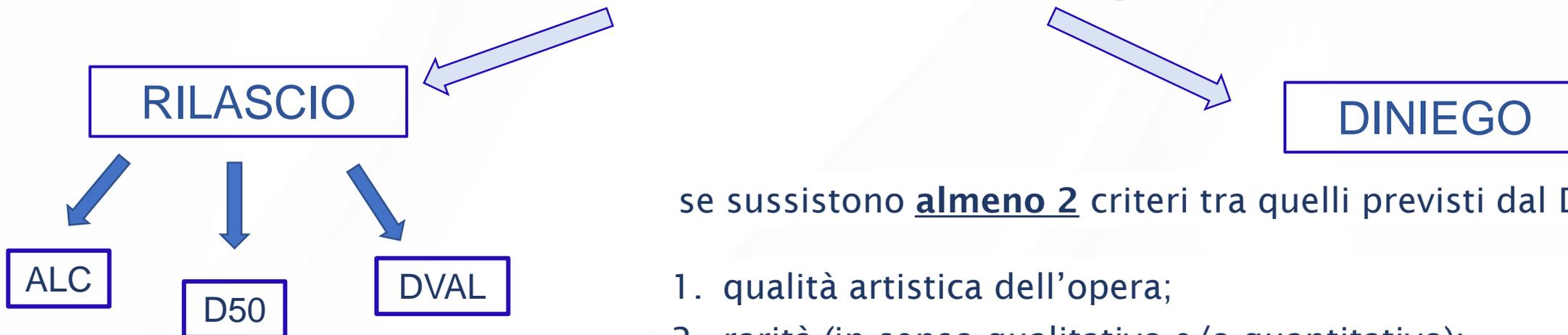
---

Numero **proposte** pervenute nel 2024: **75**  
Totale acquisti andati a buon fine: **31** (ALC 25 + DVAL 7)  
Rinunce: **11**

---

A questi numeri vanno aggiunti gli acquisti coattivi di beni librari e archivistici le cui richieste all'esportazione passano sempre attraverso la piattaforma SUE, ma la cui acquisizione spetta alla Direzione generale Biblioteche e diritto d'autore e alla Direzione generale Archivi

## In caso di mancato acquisto



se sussistono almeno 2 criteri tra quelli previsti dal DM 537/2017

1. qualità artistica dell'opera;
2. rarità (in senso qualitativo e/o quantitativo);
3. rilevanza della rappresentazione;
4. appartenenza a un complesso e/o contesto storico, artistico, archeologico, monumentale;
5. testimonianza particolarmente significativa per la storia del collezionismo;
6. testimonianza rilevante, sotto il profilo archeologico, artistico, storico, etnografico, di relazioni significative tra diverse aree culturali, anche di produzione e/o provenienza straniera.



**Autore:** Andrea Appiani

**Titolo:** Testa di ragazzo

**Materia e Tecnica:** pastello su carta

**Datazione:** 1808 ca.

**Valore:** € 25.000,00

**Destinazione:** Pinacoteca Di Brera

Il pastello su carta di Appiani è riconducibile al ciclo di affreschi realizzati dal pittore in età napoleonica al Palazzo Reale di Milano, più precisamente alla lunetta con l'immagine della *Prudenza*. Si tratta di un disegno preparatorio di straordinaria testimonianza poiché collegabile all'unica lunetta, quella della *Prudenza*, superstite dei bombardamenti degli alleati durante la Seconda Guerra Mondiale che distrussero il resto del ciclo.



**Autore:** Giovanni Battista Lusieri

**Titolo:** Veduta di Roma

**Materia e Tecnica:** Acquerello su Carta

**Datazione:** 1780

**Valore:** 150.000 €

**Destinazione:** Istituto Centrale per la Grafica

L'opera del vedutista romano Lusieri, finora non nota agli studi, si distingue per la straordinaria qualità esecutiva. L'acquisto aggiunge un tassello ulteriore nella ricostruzione del corpus di opere appartenenti agli inizi della carriera dell'artista le cui opere sono poco note e per la maggior parte in collezioni private straniere.



**Autore:** Francesco Saverio Altamura

**Titolo:** Odi vecchi amori nuovi

**Materia e Tecnica:** olio su tela

**Datazione:** 1864

**Valore:** 40.000,00 euro

**Destinazione:** Museo e Real Bosco di Capodimonte

L'opera, di altissima qualità, rappresenta un *unicum* dal punto di vista contenutistico. L'episodio raffigurato sarebbe ispirato da un'antica cronaca riguardante due famiglie rivali fiorentine, i Buondelmonti e gli Amidei, ambientato all'interno della chiesa di Orsanmichele. La critica dell'epoca ravvisò evidenti riferimenti all'unità italiana, per la quale lo stesso Altamura si era alacramente battuto. Inoltre, il dipinto riveste anche rilevante importanza per la storia del collezionismo poiché fino alla metà del secolo scorso era attestato nella collezione del Principe Gioacchino Colonna.



**Autore:** Angelo Garino

**Titolo:** Per l'Idea

**Materia e Tecnica:** olio su tela

**Datazione:** 1892

**Valore:** 16.000,00

**Destinazione:** Museo Civico Gipsoteca  
Leonardo Bistolfi

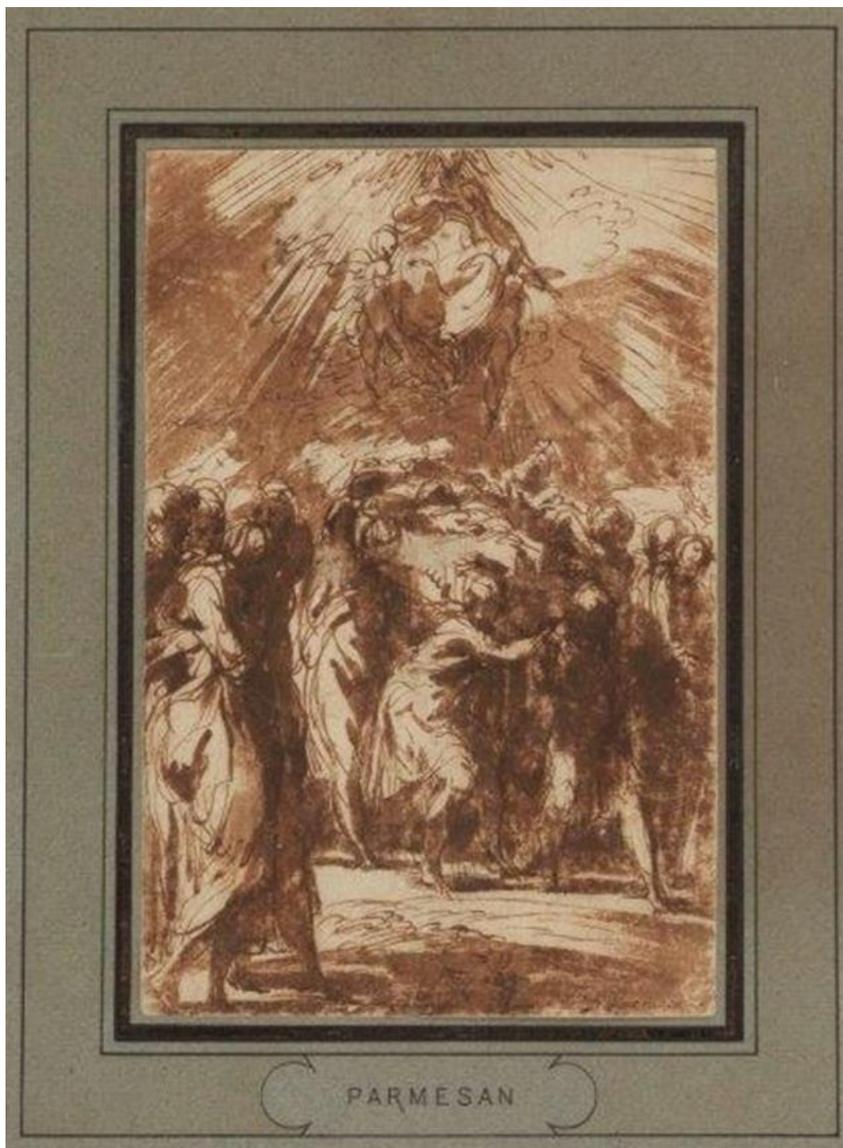
L'opera rappresenta il momento della presentazione ufficiale del bozzetto dello scultore simbolista Leonardo Bistolfi (1859-1933), avvenuta nel 1892, in occasione del concorso per la realizzazione del monumento equestre al Principe Amedeo di Savoia, Duca d'Aosta. Il dipinto è importante testimonianza di un bozzetto scomparso di cui resta memoria solo tramite le fotografie d'epoca, e potrebbe tra l'altro attestare un legame tra il pittore o lo scultore Bistolfi, mai prima d'ora indagato in sede critica.



Colantonio - *San Francesco che consegna la regola francescana*

**Autore:** Colantonio  
**Titolo:** Beato Moricus – Beato Leo  
**Materia e Tecnica:** tempera su tavola  
**Datazione:** metà secolo XV  
**Valore:** 150.000 €  
**Destinazione:** Museo e Real Bosco di Capodimonte

Le due tavolette erano parte di una serie di santi e beati dell'ordine francescano di cui sono oggi noti altri otto elementi e che costituivano i pilieri di una pala d'altare raffigurante *S. Francesco che consegna la regola* e *San Gerolamo nello studio* proveniente dalla chiesa francescana di San Lorenzo Maggiore a Napoli. A seguito dell'acquisizione le tempere si sono ricongiunte con le due tavole principali del polittico di cui fanno parte conservate ed esposte presso il Museo e Real bosco di Capodimonte.



**Autore:** Parmigianino (attr.)

**Titolo:** Assunzione della Vergine

**Materia e Tecnica:** penna e inchiostro su carta

**Datazione:** 1524-1530 ca.

**Valore:** € 8.000,00

**Destinazione:** Istituto Centrale per la Grafica

I disegni presenti sul recto e sul verso del foglio “paiono attribuirsi [...] alla mano di Francesco Mazzola detto Parmigianino, un’indicazione cui fanno riscontro anche le annotazioni presenti su entrambi i lati, verosimilmente imputabili a precedenti possessori”; inoltre, dalla relazione si evince che l’importanza del disegno è confermata dalla stampa che il celebre incisore Francesco Rosaspina, specializzato nella riproduzione dei disegni di Parmigianino, ne trasse a inizio Ottocento e dal passaggio nel “Cabinet du C.ne Silvestre”.

Si sottolinea come l’opera rivesta eccezionale interesse culturale, in quanto il foglio è “caratterizzato da particolare qualità e rarità, elementi cui va ad aggiungersi la forte connessione con momenti apicali della storia del disegno e della stampa in Italia, nonché della storia del collezionismo di grafica italiano ed europeo.”



**Autore:** Gustav Klimt

**Titolo:** Mäda Primavesi in piedi, col cappotto

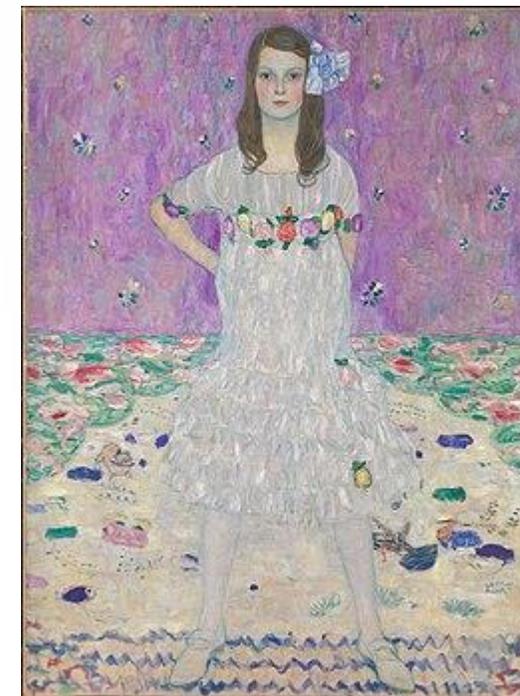
**Materia e Tecnica:** matita su carta

**Datazione:** 1912-1913

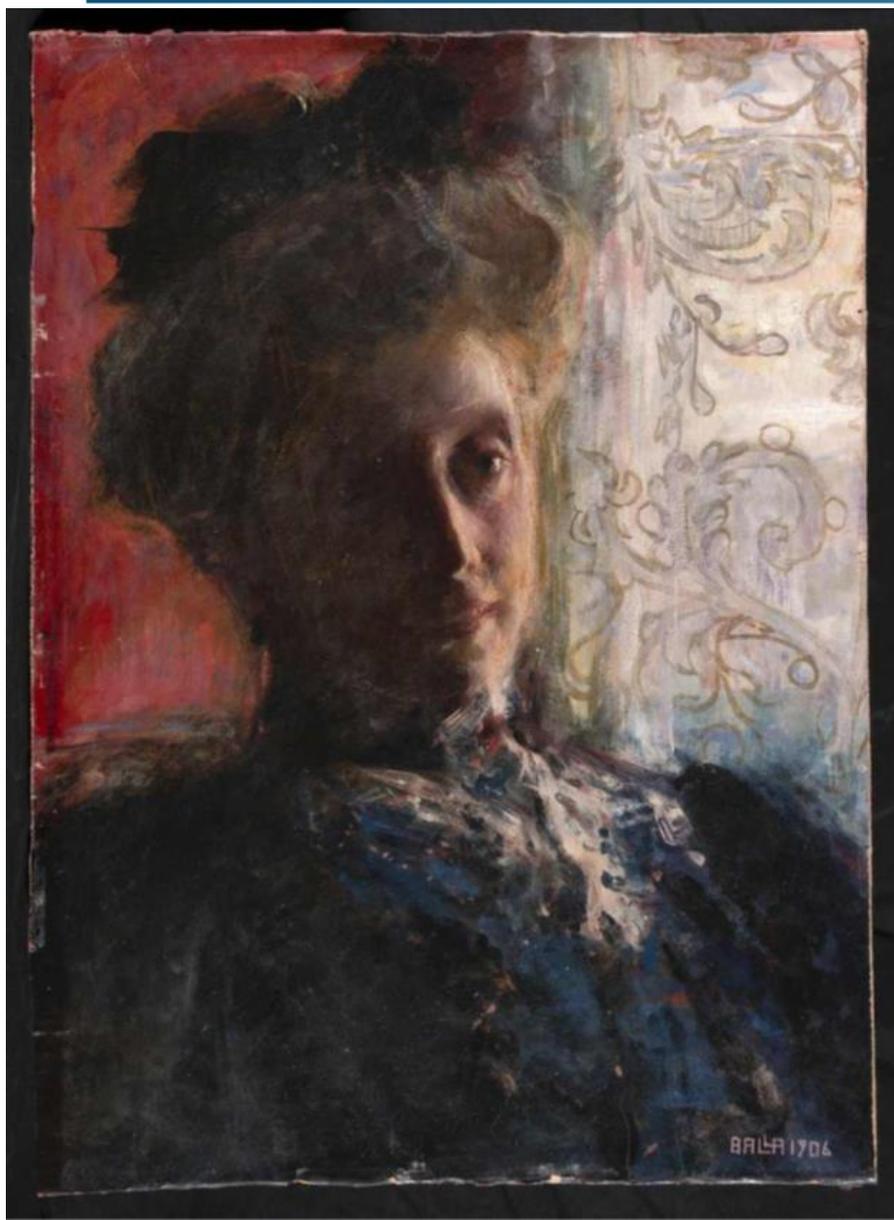
**Valore:** 20.000 €

**Destinazione:** Istituto Centrale per la Grafica

Il disegno costituisce una prima idea di uno dei dipinti più identificativi della produzione del Klimt post periodo aureo, il Ritratto di Mäda Primavesi (1912-13) oggi al Metropolitan Museum of Art di New York, che è stato esposto con enorme successo alla seconda mostra della Secessione romana nel 1914 a fianco di alcuni disegni di Egon Schiele, riscontrando in particolar modo un legame con Roma e il suo contesto artistico del periodo.



Ritratto di  
Geltrude Mäda  
Primavesi



**Autore:** Giacomo Balla

**Titolo:** Ritratto di Annetta Pardo

**Materia e Tecnica:** olio su cartone

**Datazione:** 1906

**Valore:** 25.000 €

**Destinazione:** Museo Boncompagni Ludovisi di Roma



L'opera si caratterizza per la qualità pittorica e per la rarità della rappresentazione, configurandosi come testimonianza particolarmente significativa nella storia del collezionismo. Il dipinto Ritratto di Annetta Pardo di collezione privata (Pardo-Franchetti), costituisce testimonianza unica dello specifico momento artistico divisionista di Giacomo Balla che, giunto a Roma nel 1895, viene in contatto con committenti e collezionisti. In particolare testimonia l'importante e proficua relazione di amicizia e committenza con Osvaldo Pardo, tra i primi a valorizzare l'opera dell'artista con svariate commissioni, in primis quelle relative ai ritratti di sé e della sua famiglia tra il 1905 e il 1906.



**Titolo:** Zecca di Torino, Vittorio Amedeo III di Savoia (1773-1796), Mezzo Carlino Sardo da 2,5 doppiette

**Materia e Tecnica:** oro

**Datazione:** 1774

**Valore:** 13.254,00 €

**Destinazione:** Medagliere Reale presso i Musei Reali di Torino

Il bene numismatico risulta raro sia in senso qualitativo, presentando una rarità qualitativa “ottima con impercettibili graffi”, che dal punto di vista quantitativo, dal momento che nelle collezioni pubbliche è presente un unico esemplare nel Medagliere Nazionale Romano.



**Autore:** Fausto Melotti

**Titolo:** senza titolo

**Materia e Tecnica:** ceramica policroma blu e oro  
con riflessi prugna e rosa

**Datazione:** 1950-1951

**Valore:** 50.000 €

**Destinazione:** Palazzo Citterio presso il polo  
museale della Pinacoteca di Brera

La scultura in esame appartiene agli anni 1950-51, periodo in cui “l’artista giunge all’apice qualitativo della produzione figurativa in ambito coroplastico dopo le prime esperienze maturate a partire dal 1945” e si che la “scultura possenga le caratteristiche necessarie a contribuire a una migliore comprensione delle potenzialità espressive del mezzo ceramico smaltato e policromo utilizzato da Fausto Melotti. Alla raffinatezza esecutiva e all’innegabile pregio artistico, si deve aggiungere l’appartenenza del manufatto in esame per un certo periodo allo straordinario ambiente dello Studio La Ruota, vera fucina di sperimentazioni nell’ambito della progettazione e del design italiani del dopoguerra.

## Relatori:

---

**Paolo Castellani** funzionario storico dell'arte per il servizio IV DGBAP

**Francesca Frattali** funzionario amministrativo per il Servizio IV DGBAP

**Carolina Di Giacomo** Supporto Ales S.p.a. segreteria tecnica per il Servizio IV DGABAP

---

Si ringrazia per la collaborazione al progetto la dott.ssa **Serena Di Giovanni**, funzionario storico dell'arte assegnato alla Soprintendenza Speciale di Roma